# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury francuskiej III |
| Nazwa w j. ang. | History of French Literature III |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Katedra Literatur Francuskiego  Obszaru Językowego | Zespół dydaktyczny |
| Zespół Katedry Literatur Francuskiego  Obszaru Językowego |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi prądami literackimi, które kształtowały francuską prozę, poezję i teatr końca XVIII i pierwszej połowy XIX w., jak również poznanie wybranych tekstów prozatorskich, utworów poetyckich oraz sztuk teatralnych z tego okresu. |
|  |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza na temat literatury powszechnej, którą studenci przyswoili sobie w szkole średniej i na zajęciach literackich dotyczących wcześniejszych wieków pisarstwa francuskiego. Znajomość podstawowej terminologii z zakresu filologii, metod analizy i interpretacji tekstów literackich |
| Umiejętności | Znajomość języka francuskiego umożliwiająca czytanie i analizę tekstów literackich oraz czynne uczestnictwo w zajęciach. |
| Kursy | Historia literatury francuskiej I i II  Wstęp do literaturoznawstwa  Wstęp do analizy tekstu literackiego |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatury francuskiej końca XVIII i pierwszej połowy XIX w.  W02: ma wiedzę o powiązaniach literatury francuskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych  W03: zna i rozumie fundamentalne metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwych dla literatury francuskiej wyżej wymienionego okresu. | K1\_W01  K1\_W03  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: analizuje problemy badawcze w zakresie historii literatury francuskiej.  U02: rozpoznaje różne rodzaje dzieł literackich oraz przeprowadza ich krytyczna analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym  U03: argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułuje wnioski. | K1\_U02  K1\_U04  K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form. | K01\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |  |
| --- | --- |
| Metody podające – wykład  Metody aktywizujące – konwersatorium (dyskusja i analiza wybranych tekstów) |  |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kryteria oceny | Aktywne i regularne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, pomyślne zaliczenie egzaminu końcowego (pisemnego). |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Sentymentalizm. Libertynizm. Teatr drugiej połowy XVIII wieku. Literatura okresu Wielkiej Rewolucji Francuskiej. Romantyzm: definicja, geneza, główne cechy. Proza wczesnoromantyczna. Poezja romantyczna. Rewolucja romantyczna w dramacie. Romantyzm społeczny. Koncepcje realizmu. Powieść historyczna. Autobiografia. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |  |
| --- | --- |
| Teksty literackie wskazane przez prowadzącego do przeczytania przed każdymi zajęciami.  M. Ambrière, *Précis de littérature française du XIXe siècle*, PUF, 1990.  P. Brunel [et al.], *Histoire de la littérature française, t. 1 : du Moyen Age au XVIIIe s*., Bordas, 1989.  P. Brunel [et al.], *Histoire de la littérature française, t. 2 : XIXe et XXe s*., Bordas, 1990.  J. Charpentier, M. Charpentier*, Littérature-textes et documents, XVIIIe s.*, Nathan, 1987.  K. Dybeł, B. Marczuk, J. Prokop, *Historia literatury francuskiej*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.  J. Kowalski, A. i M. Loba, J. Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.  D. Rincé, Bernard Lecherbonnier*, Littérature-textes et documents, XIXe s.*, Nathan, 1989. |  |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| E. Auerbach, *Mimesis*, Prószyński i Ska, b.d.  R. Bochenek-Franczakowa, *Le Personnage dans le roman par lettres à voix multiples de « La Nouvelle Héloïse » aux « Liaisons dangereuses »*, Oficyna Wydawnicza Abrys, 1996.  R. Bochenek-Franczakowa, *W cieniu gilotyny. Studia o narracjach z czasów rewolucji francuskiej (1789-1800)*, Wydawnictwo UJ, 2019.  Ph. Bertault, *Balzac*, Hatier, 1980.  H. Coulet, *Le Roman jusqu’à la Révolution*, A. Colin, 1978.  P. Bertier, *Le théâtre au XIXe siècle*, PUF, 1986.  G. Blin, *Stendhal et les problèmes du roman*, Corti, 1954.  M. Raimond, *Le Roman depuis la Révolution*, A. Colin, 1978.  T. Todorov, *Introduction à la littérature fantastique,* Seuil, 1970.  B. Valette, *Esthétique du roman moderne*, Nathan, 1985.  P. Van Tieghem, *Główne doktryny literackie we Francji*, PIW, 1971. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 60 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 115 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |